19 April 1870
C. 31940
31938

CATALOGUE

DE

DESSINS,

ANCIENS ET MODERNES,

LA COLLECTION DE M. A****,

DONT LA VENTE AURA LIEU

le Mardi 19 Avril 1870,

à **DEUX** heures précises,

dans une des salles de la Société : DE VEREENIGING,

***entrée Willemstraat*, à LA HAYE,**

SOUS LA DIRECTION DE

A. G. DE VISSER.

EXPOSITION:

Les Vendredi 15 et Samedi 16 Avril, de midi à 5 heures,

au domicile du Directeur de la vente, Papestraat 23,
chez lequel se distribue le Catalogue.

1870
Apr. 19
Hz Vi

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, en argent des Pays-Bas, avec augmentation de dix pourcent, applicables aux frais.

Le payement se fera à MM. Furnée & Cie., Caissiers de la vente.

Les personnes solvables, connues au Directeur ou aux Caissiers de la vente, pourront jouir d'un délai de deux mois.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente, le vendeur se réservant le droit de revendre les objets non-retirés, au risque et péril de l'acheteur défaillant.

Après l'adjudication aucune réclamation ne sera admise, pour quelle cause que ce soit.

AVIS.

La collection de Dessins, qui est offerte aux enchères, est peu nombreuse, mais remarquable, par le choix, l'authenticité, et la bonne conservation des pièces.

Elle provient des ventes les plus renommées, faites en Hollande dans les dernières années, dont les attributions ont été conservées.

☞ M. A.-G. de Visser, Directeur de la vente, se chargera *gratuitement* des commissions, qu'on voudra lui adresser.

MM. les amateurs qui désireraient avoir des indications sont priés de s'adresser à lui.

Adresse des Caissiers de la vente: MM. Furnée & Cie. Banque, change et recouvrements, traites sur l'étranger, achat et vente de fonds publics, Noordeinde, 102, à La Haye, qui dès le 10 Avril prochain, sera transférée au Noordeinde, 10.

CATALOGUE DE DESSINS.

L. AGRICOLA.

1 Composition de fleurs.

Aquarelle, d'une parfaite conservation, sur peau de vélin. Signé: *Lodewyk Agricola del.* 1720.

2 Tige de cresson d'Inde.

Aquarelle, sur un fond brun, sur peau de vélin.

A. ALLEBÉ.

3 Le jeune Paul Potter dessinant une tête de bouc d'après nature.

Aquarelle. Signé et daté.
Très-beau dessin.

J. ASSELYN.

4 Ruines de grands bâtiments.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

D. BAILLY.

5 Portraits de Nicolas Reigersbergen, beau-frère de H. Grotius, et de son épouse, 2 pièces.

A la plume, lavé d'encre de Chine. Signées et datées 1628.
Superbes dessins.

L. BAKHUIZEN.

6 Tempête.

A la plume, lavé d'encre de Chine, mêlée de bistre. (*Collection Baartz*).

A. VAN BEERESTRATEN.

7 Bataille navale près de Livourne, entre les anglais sous le commandeur Appleton et les hollandais sous le commandeur J. van Galen, en 1653.

A la plume, lavé de bistre. (*Collections de Jongh et van Voorst*).

Ce dessin intéressant a été gravé, une épreuve de la gravure, par *B. Stoopendael*, est ajoutée.

N. BERGHEM.

8 Paysage d'Italie, avec du bétail passant l'eau.

A la plume, lavé de bistre.

9 Etude de chien, chèvre et mouton.

Au crayon noir. Signé et daté.

J. DE BISSCHOP, dit EPISCOPIUS.

10 Sujet allégorique, d'après *Alessandro Turchi.*

Au bistre.

P. VAN BLOEMEN.

11 Etude de deux chevaux de charrue et d'une charrette.

A l'encre de Chine.

A. VAN BORSSOM.

12 Insectes et arbustes.

Aquarelle, d'une parfaite conservation, sur peau de vélin. Signé.

13 Basse-cour avec de la volaille.

A la plume, lavé de bistre, daté 1685.

J. BOSBOOM.

14 Intérieur d'église.

A la sépia. Signé.
Pièce capitale.

F. DE BRAEKELEER.

15 La famille heureuse.

Aquarelle. Signé et daté.

J. BREUGHEL, dit DE VELOURS.

16 Paysage de Flandre, avec figures et animaux.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo. Signé.
Très-beau dessin.

L. CHANTAL.

17 Feuille d'études.

Aquarelle. Signé et daté.

A. CUYP.

18 Trois vaches couchées sur une colline, elles sont gardées par un jeune vacher, que l'on voit par derrière.

Au crayon noir. Signé.
Superbe dessin et d'une parfaite conservation.

C. van DALEN, *le jeune.*

19 Giorgione da Castel Franco, peintre, d'après *le Titien.*

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

C'est le dessin qui a servi pour la gravure, dont une épreuve est ajoutée.

J. van der DOES.

20 Jeune berger, avec son troupeau, près d'une fontaine.

A la plume, lavé de bistre. Signé et daté 1672.

J. DOOMER.

21 Vue de la ville et du château de Dieppe, du côté de la mer.

Au bistre et à l'encre de Chine.

22 Vue de l'Hermitage, près de Nantes.

A la plume, lavé de bistre et d'aquarelle.

Dans ce dessin l'artiste s'est representé lui-même, dessinant d'après nature.

C. DU JARDIN.

23 Mouton et bouc couchés sur une hauteur.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé. (*Collection van Cranenburgh*).

C. DUSART.

24 Réjouissance de paysans.

Au crayon noir, lavé de bistre, sur peau de vélin. Signé et daté 1692.

Pièce capitale.

A. van DYCK.

25 La Ste Vierge debout.

Au crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de blanc.

Très-beau dessin.

26 Le Temps coupant les ailes de l'amour.

Au bistre, rehaussé de blanc. Signé.

Superbe dessin. Il a été doublé pour mieux le conserver.

Le sujet a été gravé, à la manière noire, par *J. Mac-Ardell* et d'autres.

Pierre Tétar van ELVEN.

27 Vue de Turin.

Aquarelle. Signé.

A. van EVERDINGEN.

28 Paysages du nord, 2 pièces.

Au bistre. Signées.

G. FLINCK.

29 Portrait d'un gentilhomme hollandais, à droite son domestique tient son cheval par la bride.

Au crayon noir et à la plume, lavé d'encre de Chine.

J. DE GHEYN, *le vieux.*

30 Etude de têtes de chevaux.

A la plume.

GIGOUX.

31 Marguérite.

Aquarelle. Signé.

J. GLAUBER.

32 Paysage arcadique.

A la plume et au bistre et à la sanguine.

H. GOLTZIUS.

33 Statue de déesse sur un piédestal.

A la plume et au bistre et à la sanguine. Signé.

J. VAN GOOYEN.

34 La plage de Schéveningue, avec la vente des poissons, après l'arrivée des bateaux.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

35 Paysage, avec la vue d'un village et d'un troupeau de vaches.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé et daté 1653.

CORNEILLE VAN HAERLEM.

36 Le déluge.

A la plume, lavé de bistre et d'indigo. Signé et daté 20 Avril 1601.

D. HALS.

37 Bordel.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.

E. VAN HEEMSKERCK VAN BEEST.

38 Vue de la rade de Batavia.

Aquarelle. Signé.
Pièce capitale.

39 Tempête.

Aquarelle. Signé.
Même remarque.

H. HENSTENBURGH.

40 Fleurs et coquilles.

Aquarelle, sur peau de vélin.

41 Papillons.

Aquarelle, sur peau de vélin. Signé.

M. HOBBEMA.

42 Maison rustique, avec une grange et une grange-à-foin, au bord d'un canal.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

Le sujet ressemble beaucoup à une vue près de la Haye, connue sous le nom de „Pax intrantibus."

Pièce capitale. (*Collection Baartz*). Les dessins du maître sont extrêmement-rares.

Romein de HOOGHE.

43 Femme qui remplit de fleurs, un vase tenu par un faune.

A la plume, lavé de bistre. Signé.

Ce dessin aurait dû servir pour une statue, dans le Hortus medicus de Harlem, mais qui, ainsi que plusieurs autres, n'a jamais été exécutée.

A. HOUBRAKEN.

44 Jésus-Christ en jardinier.

A l'encre de Chine, mêleé de bistre.

Très-beau dessin.

J. HULSWIT.

45 Vue dans les environs d'Amsterdam.

A la plume, lavé de bistre et d'aquarelle.

Superbe dessin.

J. ISRAëLS.

46 Rêverie.

A la sépia. Signé.

JOHANNOT.

47 Mère près du berceau de son enfant.

Aquarelle. Signé.

Mari ten KATE.

48 L'enfant endormi.

Aquarelle. Signé.

N. de KEYSER.

49 François I et Diane de Poitiers.

Aquarelle. Signé et daté.

50 Famille italienne.

Aquarelle. Signé et daté.

J. KOBELL, *d'Utrecht.*

51 Boeuf couché.

Au crayon noir, lavé de bistre et d'encre de Chine.

Magnifique étude.

B. C. KOEKKOEK.

52 Paysage boisé.

Au crayon noir et au bistre, lavé d'encre de Chine. Signé et intitulé: *In Gooiland* 1827.

A. VAN DER KOOGH.

53 Troupeau de vaches en repos sur une colline.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé.
Très-belle composition, dans le genre de *Cuyp*.

D. LANGENDYK.

54 La prise de Schoorl, épisode de la descente de l'armée anglo-russe, dans la Hollande septentrionale, en 1799.

Aquarelle. Signé et daté.
Pièce capitale et très-belle.

55 La retraite d'une armée, pendant un orage.

A l'encre de Chine, mêlée de bistre. Signé et daté.
Superbe dessin.

56 Le sac d'un village.

A l'encre de Chine, mêlée de bistre. Signé et daté.
Même remarque.

J. LINGELBACH.

57 Relais de poste.

Au bistre.
Superbe esquisse.

PH.-J. LOUTHERBOURG.

58 Paysages montagneux, avec des troupeaux, 2 pièces.

Au crayon noir, lavé de bistre.
Pièces capitales.

J. LUYKEN.

59 Le peuple d'Israël fêtant l'époque de la moisson.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.
Pièce capitale.

A. MEYERINGH.

60 Paysage arcadique.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.
Très-belle pièce.

W. VAN MIERIS.

61 Les portraits de l'artiste et de sa femme, 2 pièces.

A l'encre de Chine. Signées et datées de 1684.
Dessins superbes.

Fr. MOLA.

62 Le sacrement du baptême.

A la plume, lavé de bistre, sur papier bleu. (*Collections de Vos et Verstolk de Soelen*).

P. MOLYN.

63 Paysage montagneux, avec fabriques et figures.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

J. de MOUCHERON.

64 L'intérieur d'un jardin romain.

A la plume, lavé de bistre. Signé. (*Collection Ploos van Amstel*).
Pièce capitale.

G. NETSCHER.

65 C. Tromp, Lieutenant-amiral.

A la mine de plomb, lavé d'encre de Chine, sur peau de vélin. Signé et daté 1673. (*Collection van Voorst.*) La signature de Tromp est ajoutée.
Dessin d'un fini précieux.

G. van NYMEGEN.

66 Paysages, avec figures et animaux, dont l'un pendant un orage, 2 pièces.

A l'encre de Chine et au bistre. Signées et datées.
Excellentes pièces capitales.

B. PETERS.

67 Le port de Dunquerque.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine.

PHLIPPEAU.

68 La mère et son enfant.

Aquarelle. Signé et daté.

Paul POTTER.

69 Paysage, avec une vache qui pisse et un taureau.

Au crayon noir. Signé.

C. PRONK.

70 Vue de l'ancien palais des Stadhouder.

A la plume, lavé d'encre de Chine.

A. PYNACKER.

71 Paysage avec des ruines.

Au crayon noir, lavé de bistre.

E. QUELLINUS.

72 Sujet saint.

A l'encre de Chine et au bistre, rehaussé de blanc.

REMBRANDT van RYN.

73 Etude de cinq figures.
A la plume, lavé de bistre.
Très-beau dessin.

J. E. RIEDINGER.

74 La chasse aux oiseaux.
A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine. Signé et daté 1710, avec une note autographe de l'artiste.

W. ROMEYN.

75 Paysage d'Italie, avec un troupeau de vaches, près d'un bourg.
A l'encre de Chine.

W. Le ROY.

76 Paysage avec un cavalier.
Aquarelle. Signé et daté.

J. RUISDAEL.

77 Paysage, avec un pêcheur à la ligne, au fond des moulins à vent.
Au crayon noir et à l'encre de Chine. (*Collections du Greffier Fagel et Esdaile*).

78 Village au bord d'une rivière.
Au crayon noir et à l'encre de Chine.

C. SAFTLEVEN.

79 Etude de paysage, avec un pont.
Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé.

80 Etude de deux moutons couchés.
Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé.

H. SAFTLEVEN.

81 Vue générale d'Amersfoort.
Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.
Pièce capitale.

82 Vue à Utrecht.
Au crayon noir, lavé de bistre. Signé.

G. SCHALCKEN.

83 M. van den Broeck, Amiral d'une flotte de retour des Indes-Orientales, depuis bourguemaître de Dordrecht.
A la plume, lavé de bistre. Signé.
Ce beau dessin a été gravé par l'artiste à l'eau-forte.

A. SCHELFHOUT.

84 La plage de Schéveningue, avec la famille royale en voiture, au temps du Roi Guillaume I et une grande multitude de figures.
Aquarelle. Signé.
Très-beau dessin et fort-intéressant.

85 Vue sur la côte de France.
Aquarelle. Signé.
Superbe dessin.

J. C. SCHOTEL.

86 Le Czar Pierre le Grand au chantier à Zaandam.

A l'encre de Chine et au bistre. Signé.

Superbe dessin et des plus intéressants de l'artiste.

87 La plage de Schéveningue, avec l'arrivée des bateaux pêcheurs.

A l'encre de Chine et au bistre. Signé.

Magnifique dessin, qui a au verso l'étude d'un homme assis, à l'encre de Chine.

88 Vue du port de Dordrecht.

A la sépia. Signé.

Superbe dessin.

89 Eau calme.

Aquarelle. Signé et daté 1814.

Très-beau dessin.

P. J. SCHOTEL.

90 L'arrivée des bateaux pêcheurs, à la plage de Schéveningue.

Aquarelle. Signé.

A. SCHOUMAN.

91 Basse-cour avec un paon et d'autre volaille, sur l'avant-plan un singe près de différens fruits.

Aquarelle.

Magnifique pièce capitale.

92 Paysage avec deux perdrix mortes.

Aquarelle.

93 Paysage avec un berger gardant son troupeau.

A la gouache.

Très-beau dessin.

94 L'ancienne maison de Blyenburg à Dordrecht, avant la démolition, en 1744.

Aquarelle. Signé.

Pièce très-intéressante.

95 Basse-cour avec de la volaille.

A la gouache. Signé et daté.

Superbe dessin.

F. SNYDERS.

96 Etudes de levriers morts, 2 pièces.

Au crayon noir.

A. STORCK.

97 Episodes des batailles navales, entre les flottes anglo-française et néerlandaise, en 1673, 2 pièces.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine. Signées et datées.

Pièces très-intéressantes.

J. VAN STRY.

98 Maisons au bord d'un canal.

Aquarelle. Signé.

99 Cavalier s'arrêtant près d'un troupeau de boeufs.

A la sépia. Signé.

J. SUYDERHOEF.

100 Portrait de Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre, dans sa jeunesse.

Au crayon noir.

Dans le catalogue de la collection *Leembruggen*, dont le présent dessin est provenant, il fut nommé Guillaume II, depuis on a reconnu que c'était le fils.

A. TEMPESTA.

101 Chasse au cerf.

A la plume et au bistre.

G. TERBURG.

102 Etude d'une dame assise.

Au crayon noir.

W. TESTAS.

103 L'embuscade.

Aquarelle. Signé.

E. VAN DE VELDE.

104 Divertissement sur la glace.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

W. VAN DE VELDE.

105 Etudes de vaisseaux.

A la plume.

Excellents croquis.

A. VAN DE VENNE.

106 Réunion de plusieurs figures et chariots, probablement la fin d'un marché.

A la plume et au bistre.

Très-beau dessin.

A. VERBOOM.

107 Porte à Clèves.

A la plume et au bistre, lavé d'encre de Chine. (*Collections de Vos et Verstolk de Soelen.*)

H. VERSCHURING.

108 Le troupeau de boeufs.

A l'encre de Chine. Signé.

W. VERSCHUUR.

109 Deux chevaux dans l'eau, près de là un bouc et un berger.

A l'encre de Chine, mêlé de bistre. Signé et daté.

110 Paysage avec un cavalier et d'autres figures.

A l'encre de Chine, mêlé de bistre. Signé et daté.

Corn. de VISSCHER.

111 Portrait de jeune fille, à l'âge de 16 ans, elle tient à la main une tige avec deux roses.

Au crayon noir. Signé.

112 Portrait de femme.

Au crayon noir.

Deux beaux portraits et bien conservés, de ce dessinateur renommé.

J. G. van VLIET.

113 Le portrait de J. Cats, dans un âge avancé, d'après *Rembrandt.*

A la plume et au bistre.

Dessin très-intéressant, la gravure de *Savry* est ajoutée.

Mlle M. VOS.

114 Intérieur d'un bois.

Aquarelle. Signé et daté.

M. de VOS.

115 Jésus et les pélerins d'Emmaüs.

A la plume, lavé de bistre.

A. WALDORP.

116 Vue de ville.

Aquarelle. Signé et daté.

A. WATERLOO.

117 L'entrée d'un village.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine.

Très-beau dessin.

A. WATTEAU.

118 Sujet tiré des Contes de La Fontaine.

A la sanguine, rehaussé de blanc, sur papier bleu.

J. WEENIX.

119 Sujets de chasses, 2 pièces.

Peintes à l'huile sur papier.

Très-belles compositions, que l'artiste a exécutées en grand, dont les dimensions sont annotées de sa main, sur le revers des présentes pièces. Très-intéressantes.

J. WEISSENBRUCH.

120 Vue de Schéveningue.

Aquarelle. Signé.

121 Vue de la Cathédrale de Harlem et la statue de Coster.

Aquarelle. Signé.

122 Vue de la Cathédrale de Rotterdam.

Aquarelle. Signé.

J. DE WIT.

123 La Vierge avec l'enfant.

Aux deux crayons. Signé.

124 Composition allégorique, destinée à une cheminée.

A la plume, lavé de bistre, rehaussé de blanc. Signé et daté 1745.

125 Etude de trois anges.

A l'aquarelle. Signé.

PH. WOUWERMAN.

126 Cheval qui se cabre.

Au crayon noir, lavé d'encre de Chine. Signé. (*Collection van Cranenburgh.*)

Très-beau dessin.

R. ZEEMAN.

127 La grande bataille navale, dite de quatre jours, entre les flottes anglaise et néerlandaise, en 1666.

A la plume, lavé de bistre. (*Collections de Jongh et Van Voorst.*)

Pièce capitale et fort-intéressante. Un des plus beaux dessins du maître.

F. ZUCCARO.

128 Compositions de plafonds, 2 pièces.

Aquarelle.

Dessins de maîtres divers. En lots.

ILAP85-D 2966

Pour la vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Ouvrages à figures et Objets d'art, s'adresser au directeur

A. G. DE VISSER, *Papestraat*, 23, à la Haye.